

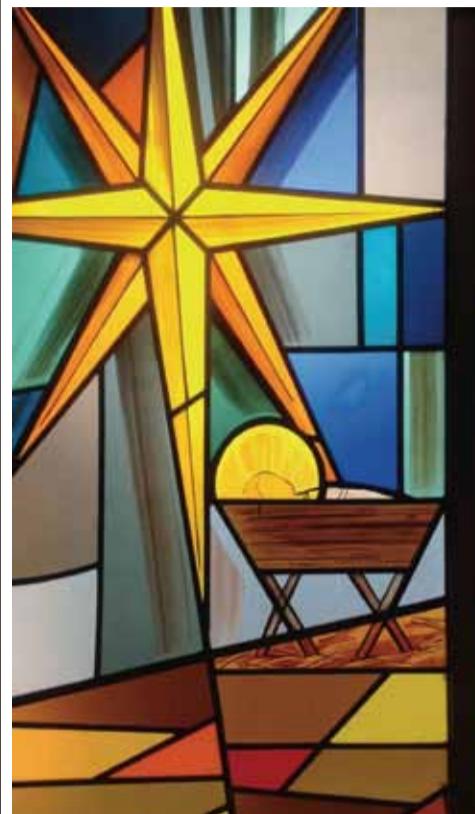


くるうてるる



2015年
12月
No.816

■発行所 日本福音ルーテル教会事務局広報室
〒162-0842 東京都新宿区市谷砂土原町1-1
電話 03-3260-8631
■ウェブサイト http://www.jelc.or.jp
■E-mail jelc@jelc.or.jp
■発行人 安井宣生 koho06@jelc.or.jp
■印刷人 精文堂印刷株式会社
■定価 1部 40円（郵税を含む）
■振替口座 00190-7-71734



クリスマスが近づいて来ると、1994年にヒットしたマライア・キャリーの「恋人たちのクリスマス」（原題「All I want for Christmas is You」）クリスマスに欲しいもの、それは「あなた」という曲が自然とわたしの頭の中に流れています。でも本当は「恋人たちのクリスマス」ではなくて「罪人たちのクリスマス」とい

うのが真実なのではないでしょうか。クリストがこの世にお生まれになるとその意味を考えると、そのように思えてくるのです。スウェーデンの作家で1909年にノーベル文学賞

を受賞したセルマ・ラーゲルレーヴという人がいました。この人はクリストに関する伝説のようなものを題材にして小説を書いていて、その中に『わが主とペトロ聖者』という小さな短編があります。芥川龍之介の有名な『蜘蛛の糸』のお話の元になつたとされる作品で、大変興味深いお話です。

お話をわかりやすく要約

しますと、イエス様とペトロとが天国に行って、天から下界を見ていると、ペトロが下界の様子を見て泣くのです。「自分はこうやつてイエス様と一緒に天国に来て大変幸福だ。でも自分の母親はじつは地獄で苦し

んでいます。そのイエス様の言葉を受け、天使は羽を広げて矢のように地獄へと下って行き、ペトロの母親を迎えて行くのです。ペトロはしばらく

クリスマスが近づいて来ると、1994年にヒットしたマライア・キャリーの「恋人たちのクリスマス」（原題「All I want for Christmas is You」）クリスマスに欲しいもの、それは「あなた」という曲が自然とわたしの頭の中に流れています。でも本当は「恋人たちのクリスマス」ではなくて「罪人たちのクリスマス」とい

うのが真実なのではない

でしょうか。クリストがこの世にお生まれになると

その意味を考えると、

そのように思えてくるのです。

スウェーデンの作家で1909年にノーベル文学賞

を受賞したセルマ・ラーゲルレーヴとい

『キリスト・イエスは、罪人を救うために世に来た』という言葉は真実であり、そのまま受け入れるに値します。」

日本福音ルーテル板橋教会・東京教会 牧師 後藤直紀
(テモテへの手紙一一章15節)

説教 「罪人たちのクリスマスマス ～All I want for Christmas is You Sinner!～」



り落とすと天使は力を失って、とうとう上りきれなくなってしまい、結局天使はペトロの母親を振りほどいて下りて行ってしまうのです。それを見てイエス様がペトロにむかってこういうふうに言いました。「お前はこの有り様を見たか?だからわたしが下界へ下りて行つたのだ」。

キリストは天国から下界を見下ろしていて、人々が天国に自分の力で上つてくるのを待つてゐる：

そういうお方ではなく、人間のこの罪の世界に自ら下りて行くお方である：そのことをラーゲルレーヴはこのお話から語つてゐるのです。

『キリスト・イエスは罪人を救うために世に來られた』という言葉は眞実であり、そのまま受け入れるに値します」と聖書はわたしたちに告げています。クリスマスにイエス様がお生まれになつた。罪人を救うためにこの世に来られたイエス様の「ご降誕を「罪人たちのクリスマス」としてお祝いしたいのです。イエス様もきっとこのように言いたいのです。イエス様も

宗教改革500年に向けて ルターの意義を 改めて考える(44) ルター研究所所長 鈴木 浩

の人に、その人自身が権利として持つものを与えること」としての義(正義)を意味していました。そして、その意味合ひが、神学の領域に忍び込んで来ることは避けられない

かつた。

「神の義」をめぐる本格的な論争は、アウグスティヌスとペラギウス主義者の間で行われた。ペラギウス主義者によれば、神は「正しい人を語つてゐるのです。ところが、ラテン語のユストイティア(義は、もともと世俗的な単語で、ツエダカーチュアントスはなかつた。その上、ユスティティアという言葉には、「ローマ法」の定義に基づいた理解が重なつてゐた。

ユスティティアは、「各々

の人に、その人自身が権利として持つものを与えること」としての義(正義)を意味ていました。そして、その意味合ひが、神学の領域に忍び込んで来ることは避けられない

かつた。



2015年宣教會議

事務局長
白川道生

議長より、「日本福音ルーテル教会（JELC）第6次総合方策の主要課題」に関する所見が、会議の導入として述べられました。

主要課題に列挙された事項は、①「財務課題」②「世・社会に仕える」③「アコニア活動」④「宗教改革500年記念事業」⑤「その他の課題」（収益事業の継続、教職給与、他法人への支援）と分類され、いずれも課題指摘の解説に留まらず、2012年以降に積み上げてきた足跡と課題解決への道筋の

宣教室など講堂は前後半につないで、宗教改革500年記念事業の中で、全体教会が展開する、3つに分類した企画、①学習運動の推進、②ギフトキャンペーン、③カトリック教会と共同して実施するプログラムの可能性等々について、記念事業へと関心を集める広報面での効果的なやり方と展開について発題がありました。

○196年全国総会に向ひて進んでいる式文作成作業のペース及び神学、実施中の全国説明会で挙がつた課題事項、規範性等など、意見交換により認識を深めました。

本会議の終わり、まとめての時間では出席者全員が思いを述べましたが、が困難な状況に直面している各教会の状況を直視しながら、重い悩みを上回つて、宣教の進展に向かう意思と実行への決意が語られたのが印象に残りました。

聖書日課セミナーに
参加して

米田節子(大阪教会)

10月19～22日に姫路城の近くのホテルを会場に第24回となる「聖書日課セミナー」が行われました。講師には西日本福音ルーテル教会の教職であり、ルーテルアワーのラジオ牧師として活躍されている有木義岳先生がおいでくださいました。

学んだのは「列王記」です。聖書研究会でもなかなか学ぶ機会のない列王記は、きっと難しいに違い

ないとドキドキしながら
體義が始まりました。

先生は、列王記が神の民
イスラエルの700年に
及ぶ栄華盛衰を描くもの
あることをお話しして
くださいました。その後
は、特徴的な手様を取り上
げてくださいり、その一人一
人のあり方の中に、私たち
の信仰のあり方もあるこ
とに気づかせてください
ました。人間の表も裏も神
さまの愛に捉えられ用い
されているということを
ても身近に教えられま
った。

また先生は、聖書をサ
クと読んではいけない
教えてくださいました。

分からぬ地名が出てく
れば聖書地図や辞典で調べ
てみましょう。そうす
ることでたとえば登場人
物が町を移動したという
とき、どのくらいの距離を
移動したかを知るだけで
も、その旅の過酷さを心に
留めて聖書を読めるで
しょうとおっしゃるので
す。

の「証し」にも
励まされる
日間でした。へ
日程、素晴らしい
天候に恵ま
れ、2日目には
姫路城を参加
者で訪問。ゆく
くりと観光を
できました。

A group photograph of approximately 30 people, mostly elderly women, posing for a group photo in an outdoor setting. The group is arranged in several rows, with some individuals standing on chairs or stools to be visible. The background shows a lush, green environment with trees.

A group of elderly people, mostly women, are sitting on a low stone wall outdoors. They are dressed in casual clothing, including jackets and blouses. The setting appears to be a park or garden.

第26回総会期2回目となる「宣教会議」が9月29～30日にかけて、東京ルーテル市ヶ谷センタ－にて開催されました。この会議の出席者は、全体教会執行部4役、各教区から常議員が3名、教会事務局の室長2名（総務室長、宣教室長は兼任のため）加えて、信徒選出常議員

提案を含むものでした。 続いて、事務局長より、JELCの教勢と考慮するべき基礎予測の分析結果がデータで説明されました。ここでは「教職の大変更」の実態を「向こう10年で32名が定年引退を迎える」と示し、「教職数が減少し、80名強となる予測」を基礎動向と示し、これを考慮した討議が促されました。

て教区に生み出そうとする事柄」の2点について発題レポートが要請されていました。各教区の方策、直近の報告と発題は、宣教の実践の相互の学び合いから、現状認識を共有しつつ、問題点として解決方法を適切に実行するため、どのように自立と連帯をバランスさせるかといった、踏み込んだ討議につながっていました。

A portrait of Johann Sebastian Bach, a German composer and organist, wearing his signature powdered wig and black suit. To the right of the portrait, Japanese text is overlaid: 'ルター、バッハ、宗教改革500年。' (Luther, Bach, 500th Anniversary of the Reformation) and '(2)'.

十
字
架
の
主
、
同
時
に
勝
利
者
キ
リ
ス
ト
の
降
誕
天
よ
り
く
だ
り
て
嬉
しき
お
と
ず
れ

(教
会
讃
美
歌
23
番)

もちろん降誕日のカンタータではルターの作詞が歌われる。ルターが自分の家庭のクリスマスで、子どもたちもよく知っている「海の向こうから私は来ました」といふなぞなぞ歌のメロディーに載せて作詞し、恐らく口伝えで子どもたちに歌わせたのだから、その原詩を直訳して「空

なつてルターは現在のメロディーを自ら作曲したのである。カンタータでもこれを聞くと「ああ、クリスマス」と思うのだ。

しかし意外な曲も響く。第1のカンタータの第5曲のコラールが歌わると、心ある会衆はハツとさせられる。歌詞は「どのように私はあなたを迎えるか」だが、メロディーはまぎれもなく受難節の「血しお

よいのか
るのである。
しかも
ロディー、
ンタータ
曲の合唱
る。伴奏に
わしいト
用いられ
字架によ
めに勝利
という明
ジを伝え

と問い合わせてい
る。



ルター、バッハ、
宗教改革500年。②

德治者和

(教会讚美歌23番)

聖書日課セミナーに
参加して

ない」とドキドキしながら、講義が始まりました。

ら
民
分からぬ地名が出てく
れば聖書地図や辞典で調
べてみましょと。そつす
る二二〇、二二一(参考用)

の「証し」に
励まされる
日間でした。△

全3巻

10



